



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АНАДОЛЬСКАЯ ШКОЛА  
ВОЛНОВАХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ  
«Анадольская школа  
Волновахского м.о.»

Протокол № 1  
от «26» августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
Ковалева Н.В.

УТВЕРЖДАЮ  
И.О. директора  
ХарабетЮА.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «26» августа 2024 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности  
„Хоровое пение“

2024 год

## Пояснительная записка.

**Нормативно-методическое обеспечение:** Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
- Основной образовательной программы основного общего образования гимназии №2.
- Авторской программы «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

### Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-7 классов на 3 года обучения.

### Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса

способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

#### **Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:**

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
  - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
  - ◆ соединение партий;
  - ◆ работа над интонацией;
  - ◆ работа над постановкой дыхания;
  - ◆ работа над фразировкой;
  - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
  - ◆ пение с сопровождением;
  - ◆ пение а capella;
  - ◆ пение по дирижерскому жесту;
  - ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

#### **Форма занятий – групповая.**

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

#### **Режим занятий:**

1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год 6 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

3 год 7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

#### **Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом ГБОУ «Анадольская школа» на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 5-6 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, в 7 классах сводный хор из учащихся 7 классов 1 час в неделю, 34 часа в год, всего 102 часа.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыкае.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса** **Личностные результаты (второй уровень):**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

## **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

*познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

## **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;

- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **Содержание курса. 1-ый год обучения 5 классы.**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

#### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

## **2-ой год обучения 6 классы.**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке.

Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон.

Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

#### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

**Художественная выразительность в пении.***Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.**Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

**3-ий год обучения 7 классы.****Вокально-хоровая работа****Дыхание.***Теория.* Контроль за дыханием.*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.**Звукообразование.***Теория.* Тембр голоса.*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон.

Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

**Дикция.***Теория.* Осмысленность произношения текста.*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию.

Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

**Многоголосие.***Теория.* Пение без сопровождения (а capella).*Практика.* Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.**Художественная выразительность в пении.***Практика.* Снятие сценического напряжения.**Хоровой строй.***Теория.* Хоровой строй. Хоровая интонация.*Практика.* Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.**Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.

**Тематическое планирование.****(1-й год обучения)****Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>3</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.

3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>11</b>		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34 часа</b>

**(2-й год обучения)**

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>10</b>		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>20</b>		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
<b>IV</b>	<b>Концертно–исполнительская деятельность.</b>		<b>2</b>	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

**(3-й год обучения)**

**Цель:** сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	



<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>		
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>12</b>		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов-классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>18</b>		1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

### 1 – й год обучения 5 класс

№ уро ка	дата	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>			
I. 1.		<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно-тренировочного материала.
2.		Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно-тренировочного материала.
3.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 4.		<b>Разучивание народной песни.</b>	На выбор :«Со вьюном я хожу». «Солнышко вставало». «Уж как по мосту, мосточку» «Не одна то во поле дороженька» «Вниз по матушке, по Волге»
III. 5.		<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	На выбор :«Со вьюном я хожу». «Солнышко вставало». «Уж как по мосту, мосточку» «Не одна то во поле дороженька» «Вниз по матушке, по Волге»
6.		<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	На выбор :«Со вьюном я хожу». «Солнышко вставало». «Уж как по мосту, мосточку» «Не одна то во поле дороженька» «Вниз по матушке, по Волге»
7.		<b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.	На выбор :«Со вьюном я хожу». «Солнышко вставало». «Уж как по мосту, мосточку» «Не одна то во поле дороженька» «Вниз по матушке, по Волге»

II. 8.		<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	М.Минков «Дорога добра».
III. 9.		<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	М.Минков «Дорога добра».
10.		<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	М.Минков «Дорога добра».
11.		<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	М.Минков «Дорога добра».
II. 12.		<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	На выбор: В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
III. 13.		<b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b>  Legato, способ звуковедения.	На выбор: В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
14.		<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	На выбор: В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
15.		<b>Унисон.</b> Элементы двухголосия.	На выбор: В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
IV. 16		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.
<b>II полугодие 18 часов.</b>			

II. 1-2.		<b>Разучивание народной песни.</b>	На выбор: «Среди долины ровныя» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот»
III. 3.		<b>Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.</b>	На выбор: «Среди долины ровныя» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот»
4.		<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	На выбор: «Среди долины ровныя» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот»
5.		<b>Звукообразование. Единая манера звукообразования.</b>	На выбор: «Среди долины ровныя» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот»
II. 6-8.		<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	На выбор: В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок» «Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»
III. 9.		<b>Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.</b>	На выбор: В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок» «Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»
1 0		<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	На выбор: В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок» «Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»
1 1 .		<b>Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.</b>	На выбор: В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок» «Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»

I I · 1 2 - 1 4 ·		<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	На выбор: Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
I I I · 1 5 ·		<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	На выбор: Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
16.		<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	На выбор: Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
17.		<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	На выбор: Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
IV. 18.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

**Календарно-тематическое планирование  
2 –й год обучения 6,7 классы.**

№ урока	6 класс	7 класс	Содержание урока	Музыкальный
------------	---------	---------	------------------	-------------

				<b>материал</b>
<i>I полугодие 16 часов.</i>				
<b>I. 1.</b>			<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.			Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
<b>II. 3.</b>			<b>Разучивание народной песни.</b>	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». р.н.п. «Рождество Христово». р.н.п. «Ай, на горе дуб». р.н.п. «Милый мой хоровод».
<b>III. 4.</b>			<b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Развитие динамического диапазона голоса. <b>Двухголосие.</b> Работа над чистотой интонации в партии.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». р.н.п. «Рождество Христово». р.н.п. «Ай, на горе дуб». р.н.п. «Милый мой хоровод».
5.			<b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». р.н.п. «Рождество Христово». р.н.п. «Ай, на горе дуб». р.н.п. «Милый мой хоровод».
6.			<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». р.н.п. «Рождество Христово». р.н.п. «Ай, на горе дуб». р.н.п. «Милый мой хоровод».
<b>II. 7-8.</b>			<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
<b>III. 9.</b>			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над подвижностью голосов.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
10.			<b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
11.			<b>Художественная выразительность в пении.</b>  Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
<b>II. 12.</b>			<b>Разучивание песни композиторов – классиков.</b>	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
<b>III.</b>			<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Е.Крылатов «Колокола»

13.			<b>Звукообразование.</b> Развитие звуковысотного диапазона.	Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
14.			<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
15.			<b>Художественная выразительность в пении.</b>  Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
<b>IV. 16.</b>			<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.
<b>II полугодие 18 часов.</b>				
<b>II. 1-2.</b>			<b>Разучивание народной песни.</b>	р.н.п. «У зори то у зореньки». р.н.п. «У меня ль во садочке». р.н.п. «Посею лебеду» р.н.п. «Ай на горе»
<b>III. 3.</b>			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	р.н.п. «У зори то у зореньки». р.н.п. «У меня ль во садочке». р.н.п. «Посею лебеду» р.н.п. «Ай на горе»
4.			<b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.	р.н.п. «У зори то у зореньки». р.н.п. «У меня ль во садочке». р.н.п. «Посею лебеду» р.н.п. «Ай на горе»
5.			<b>Двухголосие.</b> Развитие навыка самостоятельно держать партию.	р.н.п. «У зори то у зореньки». р.н.п. «У меня ль во садочке». р.н.п. «Посею лебеду» р.н.п. «Ай на горе»
6.			<b>Дикция.</b> Правильное произношение слов.	р.н.п. «У зори то у зореньки». р.н.п. «У меня ль во садочке». р.н.п. «Посею лебеду» р.н.п. «Ай на горе»
<b>II. 7-8.</b>			<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
<b>III. 9.</b>			<b>Вокально-хоровая работа.</b> <b>Звукообразование.</b> Отработка разных атак звука.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
10.			<b>Двухголосие.</b> Работа над чистой интонацией в партии.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
11.			<b>Художественная выразительность в пении.</b> Расстановка смысловых акцентов в произведении.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
<b>II. 12-</b>			<b>Разучивание песни композиторов-</b>	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём»

13.			<b>классиков.</b>	Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
<b>Ш.</b> 14.			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие динамического диапазона голоса.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
15.			<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
16.			<b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
17.			<b>Художественная выразительность в пении.</b> Художественный образ.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
<b>IV.</b> 18.			<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

**Поурочное планирование  
3-го года обучения 7 классы.**

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i><b>I полугодие 16 часов.</b></i>		
<b>I. 1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Прослушивание и распределение по голосам.  Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	Пение учебно- тренировочного материала.
<b>2.</b>	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.



II. 3.	<b>Разучивание народной песни.</b>	р.н.п. «Милый мой хоровод»
III. 4.	<b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
5.	<b>Дыхание.</b> Пение вокализов. Упражнения на дыхание.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
6.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
II.7.	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	В. Шаинский «Уголок России»
III. 8.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	В. Шаинский «Уголок России»
9.	<b>Дыхание.</b> Закрепление навыка цепного дыхания.	В. Шаинский «Уголок России»
10.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Снятие сценического напряжения.	В. Шаинский «Уголок России»
II. 11.	<b>Разучивание песни композиторов – классиков.</b>	Груббер «Тихая ночь»
III. 12.	<b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.	Груббер «Тихая ночь»
13.	<b>Многоголосие.</b> Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.	Груббер «Тихая ночь»
14.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Художественный образ. Снятие сценического напряжения.	Груббер «Тихая ночь»
IV. 15-16.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.

***II полугодие 18 часов***

II. 1-2.	<b>Разучивание народной песни.</b>	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
III. 3.	<b>Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.</b> Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
4.	<b>Дыхание.</b> Закрепление навыка цепного дыхания.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»

5.	<b>Многоголосие.</b> Пение без сопровождения (a capella).	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
6.	<b>Дикция.</b> Осмысленность произношения текста.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
<b>II. 7-8.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	«Облака»
<b>III. 9.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Хоровой строй. Хоровая интонация.	«Облака»
10.	<b>Многоголосие.</b> Пение без сопровождения (a capella).	«Облака»
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Снятие сценического напряжения.	«Облака»
<b>II. 12-13.</b>	<b>Разучивание песни композиторов-классиков.</b>	А. Рыбников «Белый шиповник»
<b>III. 14.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Единая манера пения в партии.	А. Рыбников «Белый шиповник»
15.	<b>Дикция.</b> Осмысленность произношения текста.	А. Рыбников «Белый шиповник»
16.	<b>Дыхание.</b> Контроль за дыханием.	А. Рыбников «Белый шиповник»
<b>IV. 17-18.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

#### Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

#### Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

**Интернет-ресурсы:**

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

**Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.**

<b>Предмет мониторинга</b>	<b>Цель</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы отслеживания</b>	<b>Сроки мониторинга</b>
Состояние состава хора  Активность обучающихся  Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ  Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий  Активность включения в работу  Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости  Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения.  Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям.  Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений.  Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

*2 уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.*

