



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АНАДОЛЬСКАЯ ШКОЛА
ВОЛНОВАХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

№1

28 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Ковалева Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

"Анадольская школа
Волновахского м.о."

Харабет Ю.А.

От 29 августа 2024г.



Рабочая программа

по внеурочной деятельности
"Искусство своими руками"
на 2024-2025 уч.год
1 класс

Учитель Майтормал Вера Андреевна

«Чудеса своими руками»

по общекультурному направлению.

Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

В данной программе используются такие **формы занятий**: индивидуальные, групповые, практические, теоретические, которые способствуют наиболее эффективному усвоению программного материала. **Режим занятий** - 1 раз в неделю по 35 минут.

Планируемые результаты реализации внеурочной деятельности

- любовь к своему краю, его культуре и духовным традициям;
- осознание и понимание ценностей человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- познание мира, осознание ценность труда, науки и творчества;
- социальная активность;
- уважение других людей, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполнять правила здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание экологической культуры.

Способы определения результативности

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, защита проектов, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

- однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- учебно – познавательной интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать свои возможности, отличающиеся от позиции других людей;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник и т.д.
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Содержание программы «Чудеса своими руками»

1 год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места. декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментами. Техника безопасности при работе с ножницами. Танграм, знакомство с новым понятием. Пазлы (разрезные картинки). Вырезание и составление пазлов.
2. Упражнение в вырезании. Обучение вырезанию по кругу. Понятие спирали. Прямые разрезы, обучение выполнению прямых разрезов.
- 3-4. Упражнение в вырезании. Коллаж из открыток. Использование репродукций картин с изображением цветов. Знакомство с техникой «коллаж». Групповая работа. Выставка работ.
5. Знакомство с японской техникой работы с бумагой. Беседа о японской культуре и особых приёмах работы с бумагой «оригами». Использование ИКТ. Презентация «Оригами».
6. Изучение техники бумагокручения. Использование техники квиллинг. Знакомство с новым понятием и техникой работы с бумагой. Бусы из бумаги, коллективная работа. Выставка работ.
7. Упражнение в изготовлении цветов. Коллективная работа «Японский сад». Техника работы с разными видами бумаги. Беседа о значении сакуры для японского народа. Репродукции с изображением цветущей сакуры. Выставка работ.
8. Аппликация « Волшебный лес». Понятие аппликации. Коллективная работа. Продолжение обучению работе в группах. Выставка работ.
9. Работа по шаблону. Закладка. Знакомство с понятием шаблон. Развитие навыка работы с шаблонами. Изготовление закладок для учебников. Выставка лучших работ.
10. Простое плетение из бумажных полос. Виды плетения. Развитие навыка вырезания прямых полос и плетение коврика для куклы. Выставка лучших работ.

11. Идеи дизайнера. Знакомство с понятиями «идея», «дизайнер». Декоративная японская ваза. Украшение вазы, применяя изученные приёмы работы с бумагой квиллинг и коллаж. Понятие «икебана».
12. Работа с салфетками. Веточки в инее. Изучение свойств бумаги, (салфетки). Постановка опытов. Изготовление веточек в инее из салфеток. Использование ИКТ. Выставка лучших работ.
- 13-14. Орнамент. Виды орнаментов. Знакомство с растительным и животным орнаментом. Использование ИКТ. Изготовление узора в полосе, используя растительный орнамент. Выставка лучших работ.
- 15-16. Упражнение в вырезании. Снежинки. Выработка умений складывать бумагу. Салфетки в форме цветов.
17. Оригами. Японский журавлик. Знакомство с историей создания японского журавлика. Выработка навыка складывания журавлика из бумаги. Выставка лучших работ.
18. Торцевание. Работа с гофрированной бумагой. Изучение свойств гофрированной бумаги. Постановка опытов. Коллективная работа, изготовление панно «Поляна цветов». Выставка работ.
- 19-20. Оригами «Животный мир». Изучение возможностей работы способом оригами. Изготовление несложных фигурок животных. Выставка лучших работ.
- 21-22. Поздравим папу. Использование ИКТ, презентация ко дню защитника. Знакомство с военной символикой, военной техникой. Выполнение несложных моделей военной техники (танка, пушки) из гофрированной бумаги. Выставка лучших работ.
23. Изготовление поздравительной открытки к 8 МАРТА. Использование ИКТ. Создание сказочных цветов, применяя изученные способы работы с бумагой. Выставка лучших работ.
24. Контраст. Понятие контраста. Черное и белое. Аппликация с использованием контрастных цветов. Использование ИКТ. Выставка лучших работ.
25. Изонить. Знакомство с техникой кручения нити. Презентация по изготовлению простых цветов в новой технике. Изготовление цветка из нитей. Выставка лучших работ.
26. Объемная аппликация «Одуванчик». Беседа «Цветы России», понятие «объем». Коллективная работа по изготовлению панно из одуванчиков. Выставка работ.
27. Изготовление панно – сувенира «Ракета». Беседа о космосе.
- 28-29. Чудесный мир бабочек. Вырезание бабочек. Понятие «симметрия». Использование ИКТ. Презентация «Бабочки». Выставка лучших работ.
- 30-31. Витражи. Знакомство с новым понятием. Использование ИКТ. Коллективная работа по изготовлению витражей. Выставка работ.
- 32-33. Проект «Золотые ручки». Использование ИКТ, презентация «Золотые ручки». Ярмарка мастеров. Выставка творческих работ детей.

Методическое обеспечение программы «Чудеса своими руками»

1. Формы работы: работа в группах, фронтальная, индивидуальная (беседа, ярмарка, выставка, конкурсы, постановка опытов).
2. Методы и приемы работы: метод эмоционального стимулирования; метод иллюстраций и самоконтроля; дедуктивный и практический методы, проектный метод.

3. Техническое оснащение занятий: помещение и оборудование (учебный кабинет, полки для выставочных работ, библиотека по декоративно - прикладному творчеству); специальные инструменты и приспособления (ножницы, шило, пинцеты, проволока, кисточки, линейки, трафареты); материалы (бумага ватман, бумага цветная, бумага гофрированная, картон, картон цветной, клей ПВА, клей Момент, калька, карандаши цветные, ленты, тесьма, пластилин, маркеры, карандаши простые, нитки); дидактический материал (репродукции картин, презентации к занятиям, образцы витражей, работ, шаблоны, трафареты).

4. Форма подведения итогов по каждой теме - выставка работ.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Техника безопасности

Как только вы приняли осознанное решение дать ребенку ножницы, нужно сразу объяснить ему, что ножницы — это не игрушка. Пользоваться ими нужно только по назначению и только за столом. Ниже описаны основные правила безопасности использования ножниц:

- Ножницы нельзя брать без разрешения
- Ножницы нельзя класть на край стола, они могут упасть и поранить
- Ножницы нельзя оставлять в открытом виде
- Нельзя проводить руками по открытым лезвиям ножниц, они острые и можно поранится
- Ножницы нельзя передавать лезвиями вперед

- Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх
 - Ножницы нельзя держать лезвиями вверх или по направлению к себе, можно наткнуться и пораниться
 - Ножницами нельзя вырезать на ходу
- Это основные правила безопасности, которые вы должны объяснить ребенку перед началом работы с ножницами. Вы же сами должны помнить, что маленького ребенка нельзя оставлять одного с ножницами в руках, особенно если он у вас не один. Такую роскошь можно позволить себе только ближе к школьному возрасту.
Желаю удачи и творческих идей!!!

Методические рекомендации для учителя

« Техника работы с аппликацией»

При декорировании швейных изделий четвероклассники часто используют текстильную аппликацию в сочетании с вышивкой.

Аппликация - один из способов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении и закреплении различных форм на фоне.

Техника этого одного из популярнейших жанров декоративно-прикладного искусства проста и доступна. Аппликацией можно сделать украшения к одежде, игрушки, сувениры, панно, декоративные композиции.

Дети должны не только владеть техническими приемами выполнения композиции, но и различать аппликации по их видам и в соответствии с этим выбирать способы соединения изображения с фоном, стежки и строчки декоративного обогащения.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, дерево, дом и т.д.); сюжетной (отражающей действия, события — например восход солнца, полет птиц); декоративной, включающей орнамент, узоры, которыми можно украсить различные предметы; шрифтовой, контурной и т.д.

Аппликацию так же, как и остальные виды лоскутной техники, выполняют из хлопчатобумажных и шерстяных тканей, обрезков трикотажа и кожи, разной тесьмы. Главное - сочетание материала по цвету и фактуре, соответствие идее и настроению.

В качестве фона для аппликации можно использовать полотно, бархат, сукно, виды светлых неярких тонов. Фон должен быть более плотным по фактуре, чем материал самой аппликации.

В декоративных композициях, выполняемых из плотных материалов, по контурам деталей можно проложить узкую тесьму, самодельные шнуры, связанные крючком или сплетенные в технике макраме.

Аппликация выполняется в несколько этапов.

Выполнение эскиза.

Перед началом работы делают общий эскиз, учитывающий размер готового изделия, его назначение. Силуэты должны легко читаться, не иметь мелких деталей и решаться одним цветом без оттенков. Эскиз выполняют в двух экземплярах.

Изготовление лекал и раскрой деталей.

По эскизу делается контурный технический рисунок, по которому вырезают лекала и выкраивают детали аппликации.

Окончание работы.

Выкроенные детали по рисунку наметывают на ткань, а затем прикрепляют к ткани по контуру. Прикреплять деталь можно разными способами, это зависит от композиции аппликации, ее назначения и вида используемых материалов.

Пронумеровано, прошито и скреплено
печатью _____

5 (пять) _____ листа(ов)

и.о.директора Харabet Ю.А.

«29» 08 2024 _____ г.