



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АНАДОЛЬСКАЯ ШКОЛА
ВОЛНОВАХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
педагогического совета

Заместитель директора
по УВР

Директор ГБОУ

№1

28 августа 2024 г.

Ковалева Н.В.



Карабет Ю.А.

От 29 августа 2024 г.

Календарно-тематическое планирование

по всудорожной деятельности «Вуклевиной театр»

на 2024-2025 уч.год

Учитель Иванова Анна Викторовна

с. Анадоль

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Кукольный театр» (1-4 Классы)

Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления развития личности «Кукольный театр» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373), на основе «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.-М.: Просвещение, 2011.- 223с.. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ» и последующими рекомендациями Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Актуальность программы

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, перестают бояться публики, учителей на уроках, превращаются в хорошего оратора, владеющего телом и мимикой. Учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение и речь). Участие в кукольном театре благоприятно влияет на развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас

ребенка. Движение рук и пальцев находится в тесной взаимосвязи с работой мозга, а в следствие, и с развитием речи, мышления. Кукольный театр воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Воспитание чувств - умение сочувствовать, сострадать, сопереживать - все это задачи театра, который как бы организует эмоциональный опыт человека, развивает чувство себя в мире и мира в себе. Гражданское и нравственное воспитание, воспитание героя, патриота, воспитание честного человека целиком основывается на воспитании чувств. Все это - через средства театра, средства образного общения.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа внеурочной деятельности позволяет решать многие педагогические и коррекционные задачи, касающиеся выразительности речи ребенка, его интеллектуального, художественного и нравственного развития. Кукольный театр позволяет ребенку лучше понимать окружающий мир, поскольку при ролевой игре, инициированной преподавателем, он может стать частью происходящего на сцене: быть растением, деревом, животным или сказочным персонажем.

Цели:

1. Создать кукольный театр своими руками и организация театральных постановок.
- 2..Создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников, атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.
- 3.Формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства
- .4. Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей средствами кукольного театра.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

В реализации программы заняты учащиеся 1-4 классов. Опыт показывает, что количество участников в одной группе не должно превышать 12-15 человек;

Кукольный театр – это искусство синтетическое, но воздействует на детей целым комплексом художественных средств:

- художественное слово
- наглядный образ – кукла
- декоративное оформление
- музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию младших школьников.

Кукольный театр в жизни детей имеет большое значение. Этот вид искусства соединяет слово, действие, музыку. Чаще всего для подготовки спектакля кукол необходимо изготовление самих кукол и реквизитов

Но нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В младшем школьном возрасте у ребенка формируются отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучать с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид.

Воспитываются и развиваются не только дети, посещающие кружок, но и дети, которые приходят на спектакли, так как в пьесах и сценках раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе

взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса..

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети учатся быть артистами, учатся разыгрывать небольшие сценки, а потом и спектакли. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Большое значение в работе над постановкой имеет анализ сказки. В результате совместного обсуждения обучающиеся учатся определять характеры героев, осуждают насилие, разбой, коварство, и в то же время учатся добру и человечности.

Выступления за ширмой позволяют ребятам чувствовать себя менее скованно, ощутить свою значимость в общем деле. Для развития памяти детей, используется метод взаимозаменяемости. Участнику спектакля необходимо знать не одну роль, чтобы в случае необходимости заменить отсутствующего товарища.

Каждое занятие включает дыхательные упражнения, ритмические, упражнения на воображение и фантазию, умению «перевоплощаться». Обучающиеся получают представление о жанрах и видах литературы, особенностях русских народных сказок. Большое значение в работе кукольного театра имеет совместное обсуждение различных вопросов, как организационного плана, так и в работе над характерами героев сказок.

Данная программа состоит из четырёх разделов: первый раздел знакомит ребят с кукольным театром. Два других- постановка сказок и работа над ними. Четвёртый раздел – оформление проекта как обобщающее занятие.

Цель: развивать коммуникативные, интеллектуальные и творческие способности обучающихся через вовлечение в деятельность кукольного театра.

Для выполнения данной цели необходимо решить ряд практических **задач:**

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формы проведения занятий:

игра

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

мастерская декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля

работа в малых группах

актёрский тренинг

выступление

Методы:

- беседа

- рассказ

- индивидуальная работа
- групповая работа
- коллективная работа.

Ожидаемый результат:

постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

1. Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2. Принцип развития индивидуальности каждого ребёнка.

3. Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

4. Принцип патриотической направленности.

Предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся, идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

5. Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

6. Принцип коллективности.

Предполагает художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско – взрослых общностях, детско – взрослых коллективах, даёт ребёнку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно - творческой реализации.

7. Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

8. Принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

9. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

10. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

11. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

12. Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Метапредметными результатами

изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые результаты

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора.
- Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.

- Умение работать с куклой на ширме и без неё.



Пронумеровано, прошито и скреплено
печатью _____

силь _____ листа(ов)

[Signature]
и.о.директора Харabet Ю.А.

«2» сентября 2024 г.